**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ**

**(ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП) 9-11 КЛАССЫ**

**Время выполнения 90 минут.**

**Критерии оценивания и подсчет баллов**

**Listening** –максимальное количество баллов **7. Задание проверяется по ключам. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.** За неверный ответ или отсутствие ответа выставляется 0 баллов.

**Reading -** максимальное количество баллов **10. Задание проверяется по ключам. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.** За неверный ответ или отсутствие ответа выставляется 0 баллов.

**Use of English -** максимальное количество баллов **32. Задание проверяется по ключам. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.** За неверный ответ или отсутствие ответа выставляется 0 баллов. В вопросах 1-18 учитывается орфография (при правильном ответе, но с ошибкой в написании выставляется 0,5 балла)

**Writing -** максимальное количество баллов **10. Задание оценивается по Критериям оценивания.**

**При подведении итогов баллы за все конкурсы суммируются.**

**Максимальное количество баллов за все конкурсы – 59 баллов**

**WRITING - КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

**Максимальное количество баллов: 10**

**Внимание! При оценке 0 по критерию "РКЗ" выставляется общая оценка 0.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Решение коммуникативной задачи**  **(максимум 3 балла)** | **ОРГАНИЗАЦИЯ И ЯЗЫКОВОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ТЕКСТА**  **(максимум 7 баллов)** | | | |
| **3 балла**  Коммуникативная задача полностью выполнена – написана статья по  заданной теме.  Участник соблюдает особенности жанра статьи; статья оценивается по следующим аспектам:  1. Участник придерживается нейтрального стиля письма;  2. Участник называет три вещи, без которых не может обойтись;  3. Участник аргументированно объясняет, почему он/ она не может обойтись без трех описанных вещей.  Объем работы либо соответствует заданному, либо отклоняется от заданного не более чем на 10% (в сторону увеличения – **не больше 162 слов**) или на 10 % в сторону уменьшения (**не меньше 108 слов)** | **Организация текста (максимум 2 балла)** | **Лексика (максимум 2 балла)** | **Грамматика (максимум 2 балла)** | **Орфография и пунктуация (максимум 1 балл)** |
| **2 балла**  **Коммуникативная задача** выполнена частично – составленный текст является статьей по заданной теме. Однако в работе не выполнен 1 из перечисленных выше аспектов или объем работы составляет **не менее** **80 слов.** | **2 балла**  Текст правильно разделен на абзацы.  Логика построения текста не нарушена. | **2 балла**  В работе имеются 1 – 2 лексические ошибки. | **2 балла**  Участник демонстрирует грамотное и уместное употребление грамматических структур.  Работа имеет 1 - 2 грамматические ошибки. |  |
| **1 балл**  **Коммуникативная задача** выполнена частично – составленный текст является статьей по заданной теме. Однако в работе не выполнены 2 из перечисленных выше аспектов или объем работы составляет **не менее** **60 слов**. | **1 балл**  Имеются отдельные нарушения логики или абзацного членения текста (1-2 нарушения). | **1 балл**  В работе имеются 3 - 4 лексические ошибки. | **1 балл**  В работе имеются 3 - 4 грамматические ошибки. | **1 балл**  В работе имеются 1-4 орфографические и/или пунктуационные ошибки. |
| **0 баллов**  Коммуникативная задача **не** выполнена. Текст не является статьей или содержание написанного текста **не** отвечает заданным параметрам. Или не выполнены 3 перечисленных выше аспекта.  Или: Объем **менее 60 слов.** | **0 баллов**  Имеются многочисленные нарушения логики или абзацного членения текста (2 и более нарушения). | **0 баллов**  В работе имеются многочисленные лексические ошибки (5 и более). | **0 баллов**  В работе имеются многочисленные грамматические ошибки (5 и более). | **0 баллов**  В работе имеются многочисленные орфографические и/или пунктуационные ошибки (5 и более). |

**Ключи и транскрипция текстов для аудирования**

**LISTENING**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| A | B | C | D | E | F | G |
| 1 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 |

A−1. I loved it when I was younger, and even more now that I understand the metaphors and the irony.

В−3. No information about the father at all.

С−1. I think it is the Mad Hatter. His madness and playfulness helps me understand who I am or at least try to be as a person.

D−2. I think of it as a contemporary book that can be enjoyed for years to come. I hope my children will read the same cherished copy I read and my mother read before me.

E−1. There are so many undertones in fact that I’m afraid the Alice book may become too outdated and cryptic for today's children.

F−2. I am not as familiar with the film adaptations as I am with the novel and musical interpretations. I suppose my favourite Alice film is the Disney version.

G−2. Yes. I highly respect Walt Disney and his work, and I think the movie is well done. Though I much prefer the book itself, Disney was not afraid to add a little bit of himself to the film, which I respect him for.

**Listening (Script )**

Susan: Sally, have you read “Alice’s Adventures in Wonderland”?  
Sally: Yes. My mother read and loved it when she was younger and I have her copy. I loved it when I was younger, and even more now that I understand the metaphors and the irony.  
Susan: Personally, I have a great love for the Caterpillar. And who is your favourite character from the book?  
Sally: I think it is the Mad Hatter. His madness and playfulness helps me understand who I am or at least try to be as a person. What is your favourite passage from the book?  
Susan: I love when the queen says “Sometimes I’ve believed in as many as six impossible things before breakfast.”  
Sally: My favourite passage is Alice’s conversation with herself as she falls down the rabbit hole. It was in that moment that I really fell in love with the quaint little girl named Alice.  
Susan: Do you think that the book has any undertones, or do you merely love it as it is, a book written in an eccentric and witty style, full of twisted adventures?  
Sally: I would say there are many witty, eccentric, slightly twisted books out there. Of course I think there are undertones. There are so many undertones in fact that I’m afraid the Alice book may become too outdated and cryptic for today's children.  
Susan: Oh, no! I think of it as a contemporary book that can be enjoyed for years to come. I hope my children will read the same cherished copy I read and my mother read before me.  
Sally: By the way, what is your favourite film adaptation of the Alice book?  
Susan: I am not as familiar with the film adaptations as I am with the novel and musical interpretations. I quite like a music video that a friend of mine has done to the song “White Rabbit”, but I suppose my favourite Alice film is the Disney version.  
Sally: Yes. I highly respect Walt Disney and his work, and I think the movie is well done. Though I much prefer the book itself, Disney was not afraid to add a little bit of himself to the film, which I respect him for.

**READING**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| C | C | B | D | B | A | B | B | A | D |

**USE OF ENGLISH**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | of |
| 2 | in |
| 3 | taken |
| 4 | once |
| 5 | off |
| 6 | an |
| 7 | have |
| 8 | more |
| 9 | is located |
| 10 | fifteenth |
| 11 | smaller |
| 12 | became |
| 13 | really |
| 14 | scientists |
| 15 | impossible |
| 16 | sleepers |
| 17 | development |
| 18 | difficulties |

|  |  |
| --- | --- |
| 19 | C |
| 20 | J |
| 21 | B |
| 22 | H |
| 23 | F |
| 24 | D |
| 25 | I |
| 26 | A |
| 27 | E |
| 28 | G |
| 29 | C |
| 30 | B |
| 31 | C |
| 32 | C |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |